**Учреждение среднего специального образования «Барановичский государственный музыкальный колледж»**

УТВЕРЖДАЮ

 Директор колледжа

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.И.Юрлевич

 \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024

. регистрационный № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**для реализации образовательной программы среднего специального образования,**

 **обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Специальность** | 5-04-0215-04 | Искусство эстрады (пение) | **Срок получения образования в дневной форме на основе:**общего базового образования – 3 года 10 месяцев |
| **Квалификация специалиста** |  | Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель  |

**ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | сентябрь | 2905 | октябрь | 2702 | ноябрь | декабрь | 2904 | январь | 2601 | февраль | 2301 | март | 3005 | апрель | 2703 | май | июнь | 2905 | июль | 2702 | август |
| Продолжительность недели | 01 07 | 0814 | 1521 | 2228 | 0612 | 1319 | 2026 | 0309 | 1016 | 1723 | 2430 | 0107 | 0814 | 1521 | 2228 | 0511 | 1218 | 1925 | 0208 | 0915 | 1622 | 0208 | 0915 | 1622 | 2329 | 0612 | 1319 | 2026 | 0410 | 1117 | 1824 | 2531 | 0107 | 0814 | 1521 | 2228 | 0612 | 1319 | 2026 | 0309 | 1016 | 1723 | 2431 |
| Нумерация недель | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* | *17* | *18* | *19* | *20* | *21* | *22* | *23* | *24* | *25* | *26* | *27* | *28* | *29* | *30* | *31* | *32* | *33* | *34* | *35* | *36* | *37* | *38* | *39* | *40* | *41* | *42* | *43* | *44* | *45* | *46* | *47* | *48* | *49* | *50* | *51* | *52* |
| курсы | I | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | К | К | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Э | К | К | К | К | К | К | К | К |
| II | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТЭ | К | К | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | Т | Т | Т | Т | Э | К | К | К | К | К | К | К | К |
| III | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТЭ | К | К | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | Т | Т | Т | Т | Э | К | К | К | К | К | К | К | К |
| IV | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТЭ | К | К | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | ТУП | Т | Э | Гэ | Гэ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Сводные данные по бюджету времени (недель)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | Распределение по курсам | Итого |  | **Условные обозначения** |
| I | II | III | IV |  | Теоретическое обучение –  | Т | Учебная практика – | У |
| Теоретическое обучение | **41** | **39,5** | **36.5** | **33,5** | **150,5** |  |
| Практика  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| учебная |  |  | **2** | **2** | **4** |  | Экзаменационная сессия – | Э | Производственнаяпрактика – | П |
| производственная |  | **0.5** | **1.5** | **2** | **4** |  |
| *исполнительская* |  | *0,5* | *0,5* | *1* | *2* |  |  |  |  |  |
| *концертмейстерская* |  |  | *1* | *1* | *2* |  | Государственный экзамен по специальности – | Гэ | Каникулы – | К |
| Экзаменационные сессии | **1** | **2** | **2** | **1,5** | **6,5** |  |
| Итоговая аттестация |  |  |  | **2** | **2** |  |  |  |  |  |
| Каникулы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| на протяжении учебного года | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |  |  |  |  |  |
| летние | 8 | 8 | 8 |  | 24 |  |  |  |  |  |
| **Итого** | **52** | **52** | **52** | **43** | **199** |  |  |  |  |  |
| №п/п | Наименование компонентов, модулей, учебных предметов, практики | Количество | Распределение по курсам и семестрам, недель, учебных часов |
| итоговых испытаний/экзаменов (дифференцированных зачетов) / в семестре | обязательных контрольных работ / в семестре | учебных часов | **Всего на курс** | I курс | **Всего на курс** | II курс | **Всего на курс** | III курс | **Всего на курс** | IV курс |
| всего | в том числе | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| на лабораторные, практические занятия  | на индивидуальные занятия | 20 недель | 21 недели | 19 недель | 20 недель | 19 недель | 17.5 недель | 19 недель | 14,5 недель |
| всего | в том числе | всего | в томчисле | всего | в том числе | всего | в том числе | всего | в том числе | всего | в том числе | всего | в том числе | всего | в том числе |
| на лабораторные, практические занятия | на индивидуальные занятия | на лабораторные, практические занятия | на индивидуальные занятия | на лабораторные, практические занятия | на индивидуальные занятия | на лабораторные, практические занятия | на индивидуальные занятия | на лабораторные, практические занятия | на индивидуальные занятия | на лабораторные, практические занятия | на индивидуальные занятия | на лабораторные, практические занятия | на индивидуальные занятия | на лабораторные, практические занятия | на индивидуальные занятия |
| **1.** | **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1.1** |  **Модуль ”Социально-гуманитарный“** |  |  | **740** |  |  | **371** |  |  |  |  |  |  | **309** |  |  |  |  |  |  | **60** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1.1. | Белорусский язык | 1/3\* | 2/2,3 | **114** |  |  | 82 | 2/20 |  |  | 2/21 |  |  | 32 | 2/16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2.1 | Белорусская литература |  | 2/2.4 | **108** |  |  | 62 | 1/20 |  |  | 2/21 |  |  | 46 | 1/202/3 |  |  | 1/20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3.1 |  Русский язык | 1/3\* | 2/2,3 | **114** |  |  | 82 | 2/20 |  |  | 2/21 |  |  | 38 | 2/16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.4.1 |  Русская литература |  | 2/2,4 | **108** |  |  | 41 | 1/20 |  |  | 1/21 |  |  | 67 | 2/202/3 |  |  | 1/21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.5.1 | Иностранный язык  |  |  | **106** |  |  | 36 | 1/18 | 18 |  | 1/18 | 18 |  | 72 | 2/18 | 36 |  | 2/17 | 34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.6.1 | История Беларуси в контексте мировой истории |  |  | **128** |  |  | 68 | 1/20 |  |  | 2/211/6 |  |  | 60 | 2/20 |  |  | 1/20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.8.1 |  Обществоведение |  |  | **60** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 1/20 |  |  | 2/20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1.2** | **Модуль ”Естественно-математический“** |  |  | **526** |  |  | **372** |  |  |  |  |  |  | **154** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2.1 |  Математика | 1/4 | 6/1,2,2,3,4,4 | **148** |  |  | 72 | 2/17 |  |  | 2/19 |  |  | 76 | 2/18 |  |  | 2/20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2.2 |  Информатика |  | 2/1,2 | **60** | 60 |  | 60 | 2/20 | 40 |  | 1/20 | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2.3 |  Физика |  | 3/ 2,3,3 | **86** | 10 |  | 38 | 1/18 | 3 |  | 1/20 | 1 |  | 48 | 2/19 | 6 |  | 2/5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2.4 |  Астрономия |  | 1/4 | **30** | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 |  |  |  | 2/15 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2.5 |  Химия |  | 3/1,2,2 | **76** | 8 |  | 76 | 2/18 | 4 |  | 2/20 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2.6 |  Биология |  | 3/1,2,2 | **76** | 18 |  | 76 | 2/18 | 8 |  | 2/20 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2.7 |  География |  |  | **50** | 8 |  | 50 | 2/18 | 4 |  | 1/14 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1.3** | **Модуль ”Допризывная и медицинская подготовка“** |  |  | **74** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **74** | ***38*** |  |  | ***36*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1.3.1.** | Допризывная подготовка |  |  | **74** | 28 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2/19 |  |  | 1/18+18 сборы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1.3.2** | Медицинская подготовка |  |  | **74** | 27 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2/19 |  |  | 2/18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1.4** | **Модуль ”Физическая культура и здоровье“** |  |  | **449** |  |  | **123** | ***60*** |  |  | ***63*** |  |  | **118** | ***59*** |  |  | ***60*** |  |  | **109** | ***57*** |  |  | ***52*** |  |  | **99** | ***57*** |  |  | ***42*** |  |  |
| 1.4.1 | Физическая культура и здоровье |  |  | 449 |  |  | 123 | 3/20 |  |  | 3/21 |  |  | 118 | 3/19.5 |  |  | 3/20 |  |  | 109 | 3/19 |  |  | 3/17.5 |  |  | 99 | 3/19 |  |  | 3/14 |  |  |
|  | **Итого** |  | **26** | **1789** | **241 (240)** |  | **866** |  |  |  |  |  |  | **581** |  |  |  |  |  |  | **243** |  |  |  |  |  |  | **99** |  |  |  |  |  |  |



|  |
| --- |
| **ПЕНИЕ** |
| **2.** | **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1 | **Модуль «Коммуникативная культура»** |  | **5** | **184** | **76** |  |  |  |  |  |  |  |  | **36** |  |  |  | ***36*** |  |  | **38** | ***38*** |  |  |  |  |  | **110** | ***19*** |  |  | ***91*** |  |  |
| 2.1.1. | История белорусской государственности |  | 1/5 | 54 | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  |  | 2/18 |  |  | 18 | 1/18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1.2. | Основы права |  | 1/8 | 54 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 54 |  |  |  | 3/18 | 16 |  |
| 2.1.3 | Деловые коммуникации |  | 1/8 | 36 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 36 | 1/19 | 5 |  | 1/17 | 5 |  |
| 2.1.4 | Белорусский язык (профессиональная лексика) |  | 1/8 | 20 | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 20 | 1/20 | 20 |  |  |  |  |
| 2.1.5 | Иностранный язык (профессиональная лексика) |  | 1/5 | 20 | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 20 | 1/20 | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.2.** | **Модуль «Безопасность жизнедеятельности»** |  | **3** | **62** | **14** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **20** |  |  |  | ***20*** |  |  | **42** | ***20*** |  |  | 22 |  |  |
| **2.2.1** | Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций |  | 1/8 | 22 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 22 |  |  |  | 2/11 | 4 |  |
| **2.2.2** | Охрана труда |  | 1/7 | 20 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 20 |  |  |  | 1/20 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.2.3** | Охрана окружающей среды и энергосбережение  |  | 1/6 | 20 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 20 | 1/20 | 2 |  |  |  |  |
| **2.3.** | **Модуль «Общепрофессиональный»** |  | 12 | 1223 |  |  | 246 | 120 |  |  | 126 |  |  | 252 | 114 |  |  | 138 |  |  | 411 | 170 |  |  | 241 |  |  | 311 | 185 |  |  | 126 |  |  |
| **2.3.1** | Элементарная теория музыки | 1/2 | 1/1 |  82 | 82 |  | 82 | 2/20 |  |  | 2/21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.3.2** | Гармония | 1/7 | 2/4,6 | 229 | 190 |  |  |  |  |  |  |  |  | 76 | 2/19 |  |  | 2/19 |  |  | 78 | 2/19 |  |  | 2/20 |  |  | 36 | 2/18 |  |  |  |  |  |
|  | 39 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 21 |  |  |  | 1/21 |  | 21 | 18 | 1/18 |  | 18 |  |  |  |
| **2.3.3** | Сольфеджио | 1/5; (1/8) | 2/4,6 | 312 | 312 |  | 82 | 2/20 |  |  | 2/21 |  |  | 78 | 2/19 |  |  | 2/20 |  |  | 78 | 2/19 |  |  | 2\20 |  |  | 74 | 2/19 |  |  | 2/18 |  |  |
| **2.3.4** | Анализ музыкальных произведений |  | 1/7 | 58 | 58 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 39 | 1/19 |  |  | 1/20 |  |  | 19 | 1/19 |  |  |  |  |  |
| **2.3.5** | Белорусская музыкальная литература | (1/7) | 1/5 | 94 | 94 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 59 | 1/19 |  |  | 2/20 |  |  | 38 | 2/19 |  |  |  |  |  |
| **2.3.6** | Зарубежная музыкальная литература | 1/4 | 1/2 | 160 | 160 |  | 82 | 2/20 |  |  | 2/21 |  |  | 78 | 2/19 |  |  | 2/20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.3.7** | Русская музыкальная литература | 1/8 | 1/6 | 152 | 152 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 78 | 2/19 |  |  | 2/20 |  |  | 74 | 2/19 |  |  | 2/18 |  |  |
| **2.3.8** | Музыкальный фольклор |  | 1/4 | 20 | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  | 20 |  |  |  | 1/20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.3.9** | История эстрадного исполнительства и джазовых стилей | (1/7) | 1/6 | 76 | 76 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 59 | 1/19 |  |  | 2/20 |  |  | 17 | 1/17 |  |  |  |  |  |
| **2.3.10** | Компьютерные технологии в музыке |  | 1/8 | 37 | 37 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 37 | 1/19 |  |  | 1/18 |  |  |
| **2.4./2.** | **Модуль «Творческо-исполнительский» (пение)** |  | 2 | 2184 |  |  | 287 | 140 |  |  | 147 |  |  | 429 | 209 |  |  | 220 |  |  | 570 | 285 |  |  | 285 |  |  | 629 | 323 |  |  | 306 |  |  |
| **2.4./2.1.** | Пение | 2/2,6 |  | 508 |  | 508 | 123 | 3/20 |  | 60 | 3/21 |  | 63 | 117 | 3/19 |  | 57 | 3/20 |  | 60 | 120 | 3/19 |  | 57 | 3/21 |  | 63 | 148 | 4/19 |  | 76 | 4/18 |  | 72 |
| **2.4./2.2.** | Вокальный ансамбль | 1/6 |  | 388 | 388 |  | 82 | 2/20 |  |  | 2/21 |  |  | 78 | 2/19 |  |  | 2/20 |  |  | 117 | 3/19 |  |  | 3/20 |  |  | 111 | 3/19 |  |  | 3/18 |  |  |
| **2.4./2.3.** | Джазовая импровизация | (1/8) |  | 76 |  | 76 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 39 | 1/19 |  | 19 | 1/20 |  | 20 | 37 | 1/19 |  | 19 | 1/18 |  | 18 |
| **2.4./2.4.** | Сочинение |  | 1/8 | 37 |  | 37 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 37 | 1/19 |  | 19 | 1/18 |  | 18 |
| **2.4./2.5.** | Аранжировка |  |  | 37 |  | 37 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 37 | 1/19 |  | 19 | 1/18 |  | 18 |
| **2.4./2.6.** | Мастерство актёра |  | 1/8 | 113 | 76 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 39 | 1/19 |  |  | 1/20 |  |  | 37 | 1/19 |  |  | 1/18 |  |  |
|  | 37 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 37 | 1/19 |  | 19 | 1/18 |  | 18 |
| **2.4./2.7.** | Сценическая речь |  |  | 97 | 58 |  |  |  |  |  |  |  |  | 39 | 1/19 |  |  | 1/20 |  |  | 19 | 1/19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 39 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 39 | 1/19 |  | 19 | 1/20 |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.4./2.8.** | Сценическая пластика и танец | (1/8) |  | 232 |  |  | 41 | 1/20 |  |  | 1/21 |  |  | 39 | 1/19 |  |  | 1/20 |  |  | 78 | 2/19 |  |  | 2/20 |  |  | 74 | 2/19 |  |  | 2/18 |  |  |
| **2.4./2.9.** | Дирижирование | (1/6) |  | 115 |  | 115 |  |  |  |  |  |  |  | 39 | 1/19 |  | 19 | 1/20 |  | 20 | 39 | 1/19 |  | 19 | 1/20 |  | 20 | 37 | 1/19 |  | 19 | 1/18 |  | 19 |
| **2.4./2.10.** | Дополнительный инструмент (фортепиано) | 1/8 |  | 233 |  | 233 | 41 | 1/20 |  | 20 | 1/21 |  | 22 | 39 | 1/19 |  | 19 | 1/20 |  | 20 | 80 | 2/19 |  | 38 | 2/21 |  | 42 | 74 | 2/19 |  | 38 | 2/18 |  | 36 |
| **2.4./2.11.** | Методика преподавания постановки голоса | 1/4 |  | 78 | 78 |  |  |  |  |  |  |  |  | 78 | 2/19 |  |  | 2/20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.5.** | **Модуль «Психолого-педагогический** |  | 2 | 299 | 59 | 144 |  |  |  |  |  |  |  | 78 | 38 |  |  | 40 |  |  | 149 | 93 |  |  | 56 |  |  | 72 | 36 |  |  | 36 |  |  |
| 2.5.1. | Психология и педагогика | 1/6 | 2/3,4 | 117 | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  | 78 | 2/19 |  |  | 2/20 |  |  | 39 | 1/19 |  |  | 1/20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.5.2.** | Методика работы с творческим коллективом | (1/6) |  | 39 | 39 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 39 | 1/19 |  |  | 1/20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.5.3.** | Учебная практика «Преподавание специальных учебных предметов» |  |  | 144 |  | 144 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 | 2/18 |  | 36 | 2/18 |  | 36 | 72 | 2/18 |  | 36 | 2/18 |  | 36 |
| **2.6.** | **Модуль «Производственная практика»** |  |  | 144 |  | 144 |  |  |  |  |  |  |  | 18 | 9 |  |  | 9 |  |  | 54 | 27 |  |  | 27 |  |  | 72 | 36 |  |  | 36 |  |  |
| **2.6.1.** | Исполнительская  |  |  | 72 |  | 72 |  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  | 9 |  |  | 9 | 18 |  |  | 9 |  |  | 9 | 36 |  |  | 18 |  |  | 18 |
| **2.6.2.** | Работа с творческим коллективом |  |  | 72 |  | 72  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 36 | 1/18 |  | 18 | 1/18 |  | 18 | 36 | 1/18 |  | 18 | 1/18 |  | 18 |
| **3.** | **Компонент учреждения образования** |  |  | **170** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 58 |  |  |  |  |  |  | 39 |  |  |  |  |  |  | 73 |  |  |  |  |  |  |
| **3.1** | Вокально-речевой тренинг |  |  | 39 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 39 | 1/19 |  |  | 1/20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.2** | Работа со звуковой аппаратурой |  |  | 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 19 | 1/19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.3** | Постановка концертных номеров |  |  | 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 19 | 1/19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.4** | Изучение педагогического репертуара |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 20 |  |  |  | 1/20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.5** | Изучение джазового репертуара |  |  | 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 19 | 1/19 |  |  |  |  |  |
| **3.6** | Белорусская эстрадная музыка |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  | 1/18 |  |  |
| **3.7** | Анатомия и гигиена певческого голоса |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  | 1/18 |  |  |
| **3.8** | Компьютерная аранжировка |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  | 1/18 |  |  |
|  | ИТОГО: |  |  | 4096 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ВСЕГО: |  |  | 5883 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебная нагрузка учебных часов в неделю |  |  |  |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  | 39 |  |  |  |  |  |  | 39 |  |  |  |  |  |  | 39 |  |  |  |  |  |  |
|  | Факультативные занятия |  |  | 300 |  |  | 82 |  |  |  |  |  |  | 79 |  |  |  |  |  |  | 73 |  |  |  |  |  |  | 66 |  |  |  |  |  |  |
|  | Консультации |  |  | 300 |  |  | 82 |  |  |  |  |  |  | 79 |  |  |  |  |  |  | 73 |  |  |  |  |  |  | 66 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итоговая аттестация | 1. Кабинеты | 2. Лаборатории |
| * 1. Истории белорусской государственности
 | 2.1. Инструментальная |
| Форма проведения | Сроки проведения | 1.2. Права | 2.2. Звукозаписи |
| 1.3. Деловых коммуникаций | 2.3. Информационного обеспечения профессиональной деятельности |
| Государственный экзамен по специальности:теоретический этап – учебные предметы «Психология и педагогика», «Методика преподавания постановки голоса»;практический этап - учебные предметы «Пение», «Вокальный ансамбль». | с 17.06. по 30.06 | 1.4. Белорусского языка  |
| 1.5. Иностранного языка  | 2.4. Видеоцентр |
| 1.6. Защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, охраны труда, охраны окружающей среды и энергосбережения |  |
| 3. Мастерские |
| 1.7. Музыкально-теоретических учебных предметов | 3.1. Мастерские по ремонту и настройке музыкальных инструментов |
| 1.8. Музыкально-исторических учебных предметов |
| 1.9. Психологии и педагогики | 4. Иные учебные объекты |
|  |  | 1.10. Методики преподавания |
|  |  | 1.11. Методический | 4.1. Физкультурно-спортивные сооружения |
|  |  |  | 4.2. Классы для проведения учебных занятий индивидуально |
|  |  |  | 4.3. Классы для проведения учебных занятий в группах и подгруппах |
|  |  |  | 4.4. Концертный зал |
|  |  |  | 4.5. Малый концертный зал |

**ПОЯСНЕНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**5-04-0215-04 ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (пение)**

 1. Настоящий учебный план учреждения среднего специального образования «Барановичский государственный музыкальный колледж разработан на основе Примерного учебного плана по специальности для реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием специальности 5-04-0215-04 «Искусство эстрады (пение)» и вводится в действие с 1 сентября 2023 года.

 2. Изменения в план вносятся приказом директора в соответствии с нормативами Министерства образования Республики Беларусь по предложениям цикловых комиссий о перераспределении часов по семестрам.

 3. Предмет «Допризывная подготовка» изучается юношами, «Медицинская подготовка» - девушками.

 4. Экзамен по белорусскому или русскому языку обучающиеся сдают по выбору.

 5. Для проведения промежуточной аттестации предметов, связанных с прослушиванием экзаменационной программы или программы исполняемой на дифференцированном зачёте создаются комиссии из числа 3-х преподавателей.

 6. Обязательная недельная учебная нагрузка для учащихся I курса, обучающихся на основе общего базового образования – не более 36 учебных часов в режиме шестидневной учебной недели.

 7. Интенсивность изучения учебного предмета в неделю составляет не более 8 учебных часов.

 8. Все виды практики осуществляются в процессе теоретического обучения.

 9. Кроме учебных часов настоящего учебного плана дополнительно предусматриваются:

 - педагогические учебные часы для подготовки к международным и республиканским исполнительским конкурсам и фестивалям, определённым Перечнем отдельных международных и республиканских централизованных культурных мероприятий, проводимых на территории Республики Беларусь, утверждённым постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 2 апреля 2015 г. № 263, - по 1 учебному часу в неделю на учащегося.

 - концертмейстерские учебные часы для музыкального сопровождения:

 - по учебным предметам «Пение», «Дирижирование», «Вокальный ансамбль», производственной практике (исполнительской) – 100% учебного времени;

 - по учебным предметам «Мастерство актёра», «Сценическая пластика и танец», факультативным занятиям и другим учебным предметам – 50% учебного времени;

 - экзаменов, дифференцированных зачётов, консультаций к экзаменам – 100% учебного времени;

 - концертмейстерские (иллюстраторские) учебные часы для музыкального сопровождения – 100% учебного времени на каждого концертмейстера (иллюстратора)в количестве:

 - по учебному предмету «Вокальный ансамбль» - до 30% от общего количества учащихся;

 - для подготовки к практическому этапу государственного экзамена по специальности в период экзаменационной сессии (8 семестр):

 педагогические учебные часы – по 8 учебных часов на каждого учащегося;

 концертмейстерские учебные часы – по 4 учебных часа на каждого учащегося.

 10. Перечень и содержание факультативных занятий и консультаций определяется учреждением образования по предложениям цикловых комиссий.

 11. В соответствии с частью шестой пункта 44 Положения об учреждении среднего специального образования, утверждённого постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 19 августа 2022 г. №272, по отдельным учебным предметам, модулям, практикумам, учебные занятия, практика могут проводиться с подгруппами обучающихся численностью менее 8 человек, а также с отдельными обучающимися (индивидуальные учебные занятия).

 12. В соответствии с частью 2 пункта 32 Положения о практике учащихся, курсантов, осваивающих содержание образовательных программ среднего специального образования, утверждённого постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 31 августа 2022 г. №572, при проведении учебной и производственной практики учебная группа может делиться на подгруппы численностью не менее восьми обучающихся. Допускается деление учебной группы на подгруппы меньшей численностью с учётом специфики учреждения образования и специальности (квалификации). С обучающимися могут проводиться индивидуальные занятия с учётом приобретаемой специальности.

Обсужден и одобрен на заседании совета учреждения образования «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 года, протокол № \_\_\_\_

Заместитель директора по учебной работе В.М.Турчин

Заведующий практикой Т.Н.Фаст