

УТВЕРЖДАЮ  
Директор УССО «Барановичский  
государственный музыкальный колледж  
\_\_\_\_\_ И.И.Тудейко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 года

**ПРОГРАММА**  
**испытаний по специальности для**  
**УССО «Барановичский государственный музыкальный колледж»**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**Экзаменационные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДМШ.**

**Поступающие на специализацию «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», специальность «Дирижирование (академический хор)» должны:**

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объеме 8 тактов в мажорных или минорных тональностях с несложным ритмом и хроматизмами (размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз). Ритмическая сложность: синкопы, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.
2. Пропеть гамму до 4-х знаков: мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую).
3. Пропеть в тональности:
  - ступени;
  - интервалы с разрешением (характерные, тритоны);
  - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, уменьшенный септаккорд VII ступени и малый септаккорд VII с разрешением, септаккорд II ступени).
4. Пропеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды (указанные в п.3); септаккорды VII и II ступени – только вверх; увеличенные и уменьшенные трезвучия - вверх и вниз с разрешением.
5. Определить на слух:
  - интервалы и аккорды от звука (согласно п.3);
  - интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорды).
6. Пропеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (мелодические и ритмические сложности – подобны диктанту).

**Поступающие на специализацию «Инструменты народного оркестра» по направлениям «Баян», «Аккордеон», «Гитара», «Балалайка», «Цимбалы», «Домра» и специальность «Дирижирование (народный хор)» должны:**

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объеме 8 тактов, диатонический, в натуральном, гармоническом мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз. Ритмическая сложность: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатая, пунктирный ритм, триоль, синкопы.
2. Пропеть гамму: мажорную (натуральный вид), минорную (виды - натуральный, гармонический и мелодический) до 4-х знаков при ключе.
3. Пропеть в тональности:
  - ступени;
  - интервалы с разрешением (диатонические, характерные: увеличенная секунда, уменьшенная септима, увеличенная квинта, уменьшенная кварта; тритоны между IV-VII ступенями гармонического минора);
  - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением).
4. Пропеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды (указанные в п.3);
5. Определить на слух:
  - интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда).
6. Пропеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков (мелодические и ритмические сложности – подобны диктанту)

**Поступающие на специализацию «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлениям «Труба», «Туба», «Кларнет», «Валторна», «Баритон», «Флейта», «Тромбон», «Ударные инструменты» должны:**

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объеме 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4; диктуется 10 раз. Ритмические сложности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатая, пунктирный ритм.
2. Пропеть гамму: мажорную (натуральный вид), минорную (виды - натуральный, гармонический и мелодический) до 4-х знаков при ключе.
3. Пропеть в тональности:
  - ступени;
  - увеличенную секунду, уменьшенную септиму, тритоны с разрешением;
  - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением).
4. Пропеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды указанные в п.3;
5. Определить на слух:

- интервалы и аккорды от звука (согласно п. 3);
- интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 2-3 аккорда).

6. Пропеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков (мелодические и ритмические сложности – подобны диктанту)

**Поступающие на специальность «Музыковедение» сдают экзамен по сольфеджио по двум разделам (письменный и устный), а также по музыкальной литературе.**

**По сольфеджио поступающий должен:**

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов, который включает в мелодический рисунок: скачки, хроматизмы, разные ритмические сложности (синкопы, пунктирный ритм, триоли).

2. Пропеть

в тональности (до 6-ти знаков при ключе):

- гаммы;
- простые диатонические интервалы; тритоны, характерные интервалы с разрешением;
- трезвучия мажорные и минорные, увеличенные и уменьшенные трезвучия с разрешением;
- доминантсептаккорд и его обращения ; септаккорды II ступени, вводные септаккорды с разрешением;
- последовательности аккордов и интервалов с простейшими отклонениями в родственные тональности.

от звука:

- простые интервалы;
- трезвучия мажорные и минорные с обращениями;
- доминантсептаккорд и его обращения; септаккорды II ступени, вводные септаккорды с разрешением;
- увеличенные и уменьшенные трезвучия – с разрешением в тональности.

3. Прочитать с листа одноголосные мелодии с хроматизмами и модуляциями в родственные тональности.

4. Сделать письменно:

- слуховой анализ интервалов и аккордов, взятых изолированно, а также в последовательностях;
- пример на транспозицию;
- построить интервалы и аккорды от данного звука и в тональности;
- ритмическую группировку;
- построение хроматической гаммы (мажорной и минорной).

*Время написания 45 минут.*

**По музыкальной литературе поступающий должен:**

- написать музыкальную викторину (10-12 отрывков из пройденных произведений);
- рассказать о творческом пути композитора;
- сделать разбор музыкального произведения.

**Экзаменационные требования устанавливаются в объеме программы по музыкальной литературе ДШИ.**

**Поступающие на специальность «Искусство эстрады (инструментальная музыка)» должны:**

1. Написать одногласный диктант в течение 25 минут в объеме 8 тактов, диатонический, в натуральном, гармоническом мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз. Ритмические сложности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатая, пунктирный ритм, триоль, синкопы.
2. Пропеть гамму: мажорную (натуральный вид), минорную (виды - натуральный, гармонический и мелодический) до 4-х знаков при ключе.
3. Пропеть в тональности:
  - ступени;
  - интервалы с разрешением (диатонические, характерные: увеличенная секунда, уменьшенная септима, увеличенная квинта, уменьшенная кварта; тритоны между IV-VII ступенями гармонического минора);
  - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением).
4. Пропеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды (указанные в п.3);
5. Определить на слух:
  - интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда);
  - интервалы и аккорды (в соответствии с п. 3).
6. Пропеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков (мелодические и ритмические сложности – подобны диктанту)

## Содержание вступительных экзаменов и экзаменационных требований ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### ФОРТЕПИАНО:

1. полифоническое произведение 3-х голосное в оригинале;
2. произведение крупной формы (сонатное allegro);
3. два этюда на разные виды техники;
4. пьеса кантиленного характера

### СКРИПКА:

1. одна трехоктавная гамма (мажорную или минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, 12 и 24 звука legato);
2. мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву в пределах первых трех позиций (по 1 и 2 интервала на одно движение смычка) в умеренном темпе;
3. два этюда на разные виды техники;
4. произведение крупной формы;
5. пьесу (желательно виртуозного характера).

### АЛЬТ:

1. две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, 12 и 24 звука legato) и арпеджио (по 3, 9 звуков legato);
2. мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву в пределах первых трех позиций (по 1 и 2 интервала на одно движение смычка) в умеренном темпе;
3. два этюда на разные виды техники;
4. произведение крупной формы;
5. пьесу (желательно виртуозного характера).

### ВИОЛОНЧЕЛЬ:

1. две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, 16 звуков legato) и арпеджио в умеренном темпе;
2. мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву (по 1 и 2 интервала на одно движение смычка) в умеренном темпе;
3. два этюда на разные виды техники;
4. произведение крупной формы;
5. пьесу.

### ТРУБА, ТУБА, ФЛЕЙТА, ВАЛТОРНА, ТРОМБОН, КЛАРНЕТ, БАРИТОН, САКСОФОН:

1. две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков при ключе detaché и legato в умеренном темпе, арпеджио;
2. этюд (наизусть);
3. две пьесы (в том числе кантиленного характера) или части циклического произведения.

## **УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:**

### **ксилофон:**

1. две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков при ключе в умеренном темпе, арпеджио;
2. этюд (наизусть);
3. две пьесы или части циклического произведения.

### **на малом барабане:**

1. ритмическая фигура («двойки», «тройки»), ритмическая комбинация;
2. два этюда.

## **ГИТАРА КЛАССИЧЕСКАЯ, ЦИМБАЛЫ, ДОМРА, БАЛАЛАЙКА:**

1. две гаммы (мажорную и минорную) в две октавы и арпеджио в умеренном темпе;
2. этюд или виртуозная пьеса;
3. два разнохарактерных произведения (в том числе крупной формы).

### **БАЯН-АККОРДЕОН:**

1. две гаммы (мажорную и минорную) в 3-4 октавы и арпеджио в умеренном темпе;
2. этюд;
3. полифоническое произведение;
4. произведение крупной формы;
5. пьесу;
6. обработку народной песни.

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ:**

### **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР\*:**

1. Спеть 2 песни (а саррелла и с сопровождением) (игра аккомпанемента – по желанию; есть концертмейстер).
2. Прочитать на память стихотворение или отрывок из художественной прозы.
3. Продемонстрировать уровень слуховой культуры, музыкальной памяти и ритма.
4. Исполнить на фортепиано полифоническое произведение, пьесу и этюд.

### **НАРОДНЫЙ ХОР\*:**

1. Спеть не менее 2-х народных песен.
2. Прочитать на память стихотворение или отрывок из художественной прозы.
3. Продемонстрировать уровень слуховой культуры, музыкальной памяти и ритма.
4. Исполнить две пьесы на инструменте (по выбору абитуриента).

\* Все поступающие перед сдачей экзаменов проходят медицинский осмотр врача - фониатора.

## **ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (инструментальная музыка):**

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Проводится в форме прослушивания. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы. Программа исполняется строго наизусть.

Программные требования:

### **Фортепиано:**

- Гаммы до 4-х ключевых знаков (мажор и минор)
- Полифоническое произведение;
- Два этюда на разные виды техники;
- Две разнохарактерные пьесы (классические или в эстрадно-джазовом стиле).

### **Духовые инструменты (саксофон, кларнет, труба, тромбон):**

- Гаммы и арпеджио до 2-х ключевых знаков включительно, штрихами staccato и legato в умеренном темпе
- Два этюда на разные виды техники
- Две разнохарактерные пьесы (в классическом или в эстрадно-джазовом стиле).

### **Акустическая гитара, электрогитара:**

- Гаммы до 2-х ключевых знаков включительно
- Два этюда или пьесы «этюдного» характера на разные виды техники
- Две разнохарактерные пьесы (в классическом или эстрадно-джазовом стиле).

### **Бас-гитара, контрабас:**

- Два этюда на разные виды техники;
- Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле;

### **Ударные инструменты**

- 1-2 этюда или сольный эпизод на ударной установке в разных стилях (джаз, блюз, фанк, рок и т.д.)
- Две разнохарактерных пьесы на ударной установке под фонограмму («минус один»)

*Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом на выявление общей культуры и степени подготовленности, в том числе навыка чтения нот «с листа».*

## **ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (пение):**

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Проводится в форме прослушивания. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Программа исполняется строго наизусть. Экзамен проходит в два тура.

Программные требования:

**I тур:**

Исполнение двух разнохарактерных произведений в эстрадном жанре. Первое – обязательно на белорусском или русском языке, а второе – на иностранном (желательно – на английском).

Проверка музыкального слуха, памяти и ритма. Выразительное прочтение наизусть 1-2 стихотворений, басни или отрывка из прозы.

**II тур:**

Исполнение двух разнохарактерных произведений на выбор:

Отечественная эстрадная песня, поп, рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке.

Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом на выявление общей культуры и степени подготовленности.

- Из четырех выбранных композиций одна исполняется акапельно в обязательном порядке.

Председатель приемной комиссии

И.И.Тудейко